

<AIRE INCONDICIONAL>

Das Auftauchen von community-basierten und migrantischen e-Strategien in Südeuropa

Shedhalle Zürich

[02 - 04/04]

SPLASH

<AIRE INCONDICIONAL> untersucht die positive Rolle, die Kommunikationstechnologien, wie Internet und drahtlose BürgerInnennetzwerke in der sozialen und kulturellen Repräsentation von MigrantInnen und Minderheiten in Südeuropa spielen.

<AIRE INCONDICIONAL> ist ein mehrteiliges Projekt, dessen Hauptanliegen das Sichtbarmachen von Medientaktiken ist, die aus einem spezifisch südeuropäischen Kontext hervorgegangen sind. Wir betrachten diese Medientaktiken als Mittel zur Überwindung von politischen, sozialen, kulturellen und künstlerischen Grenzen. Im Ausstellungsteil von <AIRE INCONDICIONAL> werden kritische Konzepte und Projekte vorgestellt, in denen sich beispielhaft unterschiedliche Medientaktiken manifestieren, die sich thematisch mit den Folgen der Globalisierung, der Migration und der informationellen/technologischen Revolution (oder: der Entstehung der Wissens-/Informationsgesellschaft) in Südeuropa auseinandersetzen.

Die Ausstellung <AIRE INCONDICIONAL> ist in Teilen mobil: Ein Teil der Ausstellungsinhalte ist portabel und lässt sich in beliebigen Räumen und Situationen aufbauen. Dieser bewegliche Teil der Ausstellung ermöglicht im Sinne einer mobilen Medientaktik den Austausch zwischen den AutorInnen der dokumentierten Projekte, welche die Ausstellung im Rahmen einer Tournee begleiten, und den Öffentlichkeiten in den besuchten Städten. In Worksessions, Diskussionen und Projekten, die vor Ort realisiert werden, sollen die präsentierten Medientaktiken zur Diskussion gestellt werden. Die Besucherinnen und Besucher von <AIRE INCONDICIONAL> können außerdem die Ausstellungsinhalte mit nach Hause nehmen: In der Ausstellung stehen Kopierstationen zur freien Verfügung, mit denen die gezeigten Inhalte, die Videodokumentationen, die Texte, die Audiodokumentationen, die Bilder und die Musik also, von den BesucherInnen auf Trägermedien kopiert werden können, um sie dann mitzunehmen.

BESCHRIEB

<AIRE INCONDICIONAL> versucht, die, aus einem spezifisch südeuropäischen Kontext hervorgegangenen, Medien- und Kommunikationsstrategien in Dokumentationen, Workshops und Diskussionen erfahrbar zu machen. Die Ausstellung präsentiert unterschiedliche Positionen von AktivistInnen, Communities und KünstlerInnen und kontextualisiert die Vorstellungen von taktischen Medien, freien Content Lizenzen, Grenz- und Migrationspolitik, experimentellem Umgang mit Medientechnologien und der Verbindung von Kunst, Politik und Medien, vor dem Hintergrund der südeuropäischen Geschichte und Kultur.

<AIRE INCONDICIONAL> ist eine in Teilen mobile Ausstellung, bestehend einerseits aus Video- und Bild- und Audiodokumentationen von aktivistischen Projekten der letzten 20 Jahre und andererseits aus den für diese Ausstellung erarbeiteten Recherchen, Interpretationen und Umsetzungen einer transkulturellen südeuropäischen Medienstrategie. Zusammen mit den AktivistInnen und AutorInnen der Ausstellung, besucht die Ausstellung verschiedene Stationen/Städte in Südeuropa und der Schweiz/Nordeuropa. In jeder besuchten Stadt werden Workshops organisiert und der Austausch von Inhalten und Erfahrungen mit lokalen Akteuren gesucht.

Die Dokumentationen und ein Teil der Projekte werden spezifisch für diese Ausstellung von den AutorInnen in ihren jeweiligen lokalen Zusammenhängen erarbeitet und aufbereitet.

Die Ausstellung orientiert sich inhaltlich an vier zentralen Themensträngen und versucht diese für einen

spezifisch südeuropäischen Kontext zu umreißen. Entlang dieser Themenstränge gruppieren sich die dokumentierten Projekte, die Debatten und Vorträge und die Worksessions:

"Taktische Medien" setzt sich mit der Frage auseinander, mittels welcher mobilen Medientaktiken eine (Weiter-)Entwicklung und eine Repolitisierung des öffentlichen Raumes erreicht werden könnte. Wie können AktivistInnen und Kulturschaffende mittels Interventionen einen öffentlichen Diskurs über die sich abzeichnende neue soziale Realität schaffen und neue soziale Beziehungen ermöglichen?

"Virtualisierung von Grenzen" behandelt die Feedback-Loops, welche zwischen dem physischen und dem informationellen Raum, angeregt durch taktische Medienprojekte, entstehen können. Indem wir den Diskurs über die Virtualisierung von politischen und kulturellen Grenzen anzuregen versuchen, möchten wir das Auftauchen von community-basierten und migrantischen e-Strategien fördern.

"Migration und Grenzpolitik" behandelt die Möglichkeiten, die sich aus den neuen Technologien für die soziale und kulturelle Repräsentation von MigrantInnen und Minderheiten in Südeuropa ergeben. Es werden Projekte vorgestellt, die sich kritisch mit Grenz- und Migrationspolitik auseinandersetzen und es werden Medientaktiken umrissen, die sich mit den Folgen der Globalisierung in Südeuropa auseinandersetzen.

"Freie Wissens- und Informationskultur" untersucht die verschiedenen Alternativen zu Copyright und die Distributionsstrukturen, die sie ermöglichen: Einerseits werden diese alternativen Vorstellungen von Autorenrechten in inhaltlichen Projekten thematisiert, andererseits manifestieren sie sich darin, dass eine offene Informations- und Distributionskultur dem Format der Ausstellung direkt eingeschrieben ist: Die Ausstellungsinhalte verstehen sich als Angebot zu einem Copy-Paste, sollen also von den BesucherInnen mitgenommen und wiederverwendet werden.

<AIRE INCONDICIONAL> experimentiert mit unterschiedlichen Formen und Formaten, die sich von audio-visuellen Dokumentationen von Projekten und Medientaktiken zu Installationen, von Interventionen im öffentlichen Raum zu Worksessions und Vorträgen, von der kostenlosen Distribution von Musik unter freier Lizenz zu Performances vor Ort erstrecken.

Konzept: Susana Noguero, Olivier Schulbaum

Organisation: Shedhalle-Team, Carmen Weisskopf, Ignacio Garcia, Joan Villapuig, Paola Sinisterra

KünstlerInnen: Hackitectura / Al-jwarizmi (Spanien/Marokko), El Perro (Spanien), Jordi Mitjà (Spanien), Platoniq.net (Spanien), Alku (Spanien), AAA. Corp (Frankreich), 0100101110101101.org (Italien), Frontera Sur RVVT (Spanien/Schweiz), Enrique Radigales (Spanien), Jaromil (Italien), Rotor (Spanien), Zé dos bois (Portugal)

<http://www.shedhalle.ch/>

<http://www.platoniq.net/>